

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра литературной критики

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ XVIII–XIX вв.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
Направленность (профиль) -  
«Мультимедийная журналистика и современные медиатехнологии»  
«Современные визуальные медиа»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ XVIII–XIX вв.**

Рабочая программа учебной дисциплины

Составители:

к. филол.н., доц. Е.В. Бродская

д. филол.н., доц., проф. А.Г. Готовцева

д. и. н., проф. О.И. Киянская

д. филол. н., проф. М.П. Одесский

Ответственный редактор:

Д.и. н., проф. О.И. Киянская

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания  
кафедры литературной  
критики

№ 3 от 29.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цель и задачи дисциплины:

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов представление об истории отечественной журналистики XVIII – XIX вв.

#### **Задачи:**

- показать значение отечественной журналистики в культурном наследии прошлого, ее роль в идейно-политической и литературной борьбе разных эпох, достижения в системе национального просвещения и в социально-политической, культурной жизни страны;
- познакомить студентов с деятельностью и литературным мастерством выдающихся русских публицистов, раскрывая закономерности развития отечественной печати, освещая направление и содержание важнейших периодических изданий XVIII – XIX вв., историю развития газетно-журнальной периодики.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<b>Знать:</b> основные закономерности развития отечественной журналистики XVIII-XIX вв. в связи с историей России; основные этапы и процессы в истории отечественной журналистики; <b>Уметь:</b> анализировать гражданскую позицию отечественных журналистов в связи с тем или иным историческим периодом, анализировать журналистские тексты на основе знаний основных этапов и процессов в истории отечественной журналистики. <b>Владеть:</b> Навыками поиска необходимой информации

		в текстах журналистов XVIII–XIX вв.
	<i>ОПК-3.2.</i> Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<b>Знать:</b> Основные приемы, в том числе полемические, используемые журналистами XVIII–XIX вв. при написании ими своих журналистских текстов <b>Уметь:</b> Анализировать журналистские произведения отечественных журналистов на предмет выявления в них средств художественной выразительности указанной эпохи. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного написания журналистских текстов с выявленной гражданской позицией, навыками использования достижений отечественной журналистики в практике профессиональной деятельности.

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История отечественной журналистики» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин : «История отечественной литературы», «История России», «Философия».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История зарубежной журналистики», «Историко-культурная проблематика в печатных и телевизионных СМИ», преддипломная практика.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Лекции	20
	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Лекции	8
	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов, включая 9 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. История отечественной журналистики XVIII в. – 1-й половины XIX в.	XVIII век как особый период в истории русской культуры. Взаимосвязь литературы и журналистики в России в начале XVIII века. Жанровая специфика русской журналистики XVIII века. «Куранты» как прообраз периодического издания. Петровские «Ведомости» и их роль в процессе становления

	<p>русской журналистики.</p> <p>Публицистика Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Жанр «слова» в публицистике Прокоповича. Классицизм и русская журналистика. Публицистика и сатиры А.Д. Кантемира.</p> <p>Журналистская и издательская деятельность Академии Наук России. Газета «Санкт-Петербургские ведомости». «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие» – первый русский литературный журнал. М.В. Ломоносов – журналист. А.П. Сумароков – журналист. Частная журналистика в России и журнал Сумарокова «Трудолюбивая пчела». Цензурная история «Трудолюбивой пчелы».</p> <p>Сатирический журнал как особый жанр европейской и русской журналистики. Екатерина II – журналист и публицист. Журнал «Всякая всячина» и его роль в развитии русской сатирической журналистики. Полемика о роли сатиры в жизни общества между «Всякой всячиной» и «Трутнем» Н.И. Новикова.</p> <p>Журналы Н.И. Новикова «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек» и проблема продолжения сатирических традиций «Трутня». «Крестьянский вопрос» в «Трутне» и «Живописце». Новиков и масонская журналистика. Журналы «Утренний свет» и «Вечерняя заря». Новиков как основатель издательского дела в России.</p> <p>Традиции сатирической журналистики 1760-х гг. в журналистской и издательской деятельности И.А. Крылова. «Адская почта» Эмина и «Почта духов» Крылова: проблема преемственности формы и содержания. Журналы «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий» Крылова и А.И. Клушина. Кризис моножурналистики в России. Общественно-политические позиции «Зрителя» и «Санкт-Петербургского Меркурия». Жанровое своеобразие журналов. И.А. Крылов – публицист.</p> <p>Творческий путь, политические и эстетические взгляды Д.И. Фонвизина и их отражение в литературных произведениях Фонвизина. Публицистика Фонвизина как продолжение его драматургии. Запрещенный журнал «Друг честных людей, или Стародум»: основные идеи. Сравнительная характеристика «Недоросля» и «Друга честных людей...».</p> <p>«Всеобщая придворная грамматика»: основные идеи. Фонвизин на страницах журнала Российской Академии «Собеседник любителей русского слова». Полемика Фонвизина с Екатериной на страницах журнала.</p> <p>Творческий путь и политические взгляды А.Н. Радищева. Радищев на страницах журналов Новикова. «Путешествие из Петербурга в Москву» как вершина</p>
--	--

		<p>русской публицистики XVIII века. Основные идеи «Путешествия». Стилистические особенности «Путешествия».</p> <p>Этапы творческого пути Карамзина. Роль Карамзина в издании журналов «Размышление о делах Божиих...» и «<i>Детское чтение для сердца и разума</i>». «<i>Московский журнал</i>» Карамзина и крах моножурналистики в России. Журнал «<i>Вестник Европы</i>» как главное журналистское предприятие Карамзина. Складывание формы «толстого» журнала в «<i>Вестнике Европы</i>». Карамзин – публицист и литературный критик. Языковая реформа Карамзина и ее роль в развитии русской журналистики.</p> <p>Историческая ситуация 1-ой трети XIX века в Европе и в России. Великая Французская революция и русская культура. Европейская печать и ее роль в становлении отечественной журналистики. Общественный и культурный подъем в начале XIX века и его влияние на русскую журналистику. Журналистика и цензура. Цензурный устав 1804 года.</p> <p>От историко-культурного подъема к николаевской реакции: изменения в общественном сознании 1830-х гг. Усиление цензурного гнета. Цензурный устав 1826 года. Журналистика николаевской эпохи.</p> <p>Н.М. Карамзин как первый составитель альманахов в России. Форма альманаха: западноевропейские традиции и русское своеобразие. Альманах К.Ф. Рылеева и А.А. Бестужева «<i>Полярная Звезда</i>»: коммерческие и художественные принципы издания. Альманах А.А. Дельвига «<i>Северные Цветы</i>»: политические и эстетические позиции. А.С. Пушкин на страницах русских альманахов.</p> <p>Творческий путь Н.И. Греча. Греч – филолог, педагог и писатель. Биография Ф.В. Булгарина. Булгарин – писатель. Журнал «<i>Сын Отечества</i>» и Отечественная война 1812 года. Жанры журнала в военные годы. «Сын Отечества» в 1820-е годы. Творческий путь О.И. Сенковского. Сенковский – ученый, публицист и писатель. «<i>Библиотека для Чтения</i>» как энциклопедический журнал. Греч, Булгарин и Сенковский в 1830-х гг. – «триумvirат» в русской журналистике. «Сын Отечества», «Северный Архив», «Северная Пчела» и «Библиотека для Чтения» в 1830-е гг.</p> <p>Творческий путь Н.А. Полевого. Журнал «<i>Московский Телеграф</i>» и традиции журналистики Н.М. Карамзина. «Телеграф» и борьба в русской литературе и журналистике.</p> <p>Творческий путь Н.И. Надеждина. Журнал «<i>Телескоп</i>» и его программа. В.Г. Белинский на страницах «Телескопа». Статья Белинского «Литературные</p>
--	--	---

		<p>мечтания». П.Я. Чаадаев на страницах «Телескопа». А.С. Пушкин на страницах периодических изданий 1820-х гг. Политические и эстетические позиции Пушкина 1820-х гг. Пушкин в 1830-х гг.: политические и эстетические позиции. Журналистские предприятия Пушкина и А.А. Дельвига: «Современник» и «Литературная газета».</p>
2	<p>Раздел 2. Журналистика второй половины XIX в.</p>	<p>Общественная ситуация 2-ой половины XIX века. Крымская война и изменения в сознании русского общества середины XIX века. «Оттепель», реформы и «контрреформы» Александра II. Политические и эстетические идеи эпохи. Пути развития русской литературы 2-ой трети XIX века. Журналистика 1840-х-50-х гг. А.А. Краевский и журнал «Отечественные Записки». Политическая и эстетическая платформа журнала. Белинский на страницах журнала. А.И. Герцен на страницах журнала. «Натуральная школа» в журналистике и критике. Полемика «западников» и «славянофилов» и ее отражение в журналистике. «Современник» Н.А. Некрасова. «Славянофильские» журналы «Москвитянин» и «Московский наблюдатель», газета «Молва». А.И. Герцен – писатель, журналист и публицист. Политические и эстетические идеи Герцена. «Полярная Звезда», «Колокол», сборники «Голоса из России»: идеи, жанры, вопрос о корреспондентах. Герцен на страницах своих изданий. Роль «вольной русской печати» в политической жизни России 50-х гг. Журналистика в России и проблема реформирования страны. Журнал "Современник" и его роль в историко-культурном процессе в России. Н.А. Некрасов – редактор "Современника". М.Н. Катков и журнал «Русский Вестник». Г.Е. Благовосветлов и журнал «Русское Слово». Политическая и эстетическая программа журнала. Д.И. Писарев на страницах журнала. Журналы братьев Достоевских «Время» и «Эпоха». Система жанров, политические и эстетические принципы. Сатирическая журналистика 1860-х гг. Журнал «Искра». «Временные правила о печати» (1865 г.) и их роль в развитии русской журналистики. И.А. Гончаров и Ф.И. Тютчев – цензоры. «Контрреформы» Александра II. Война 1877 – 1878 гг. и ее отражение в журналистике. Правление Александра III. Революционное движение в 3-й трети XIX века. Идеология революционных народников. Цареубийство 1 марта 1881 года и его влияние на общественное сознание. Эстетические идеи эпохи. Пути развития русской литературы 3-й трети</p>

		<p>XIX века.</p> <p>Политическое «размежевание» русских журналистов и их изданий. Последствия «размежевания». «Отечественные Записки» Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Бесцензурная русская печать за границей: журнал «Народное дело», газеты «Вперед!» и «Набат». Издания народников: газеты «Земля и Воля» и «Народная Воля»</p> <p>Журнал «Вестник Европы» М.М. Стасюлевича: политическая и эстетическая платформа, круг авторов. Газета «Новое Время» А.С. Суворина. Война 1877 – 1878 гг. на страницах газеты. Политическая и эстетическая программа. А.П. Чехов на страницах газеты.</p> <p>М.Н. Катков – журналист. Творческий путь М.Н. Каткова. «Русский Вестник», «Московские Ведомости» Каткова и проблема взаимоотношения с властью. Политическая и эстетическая программа изданий. Круг авторов. Жанры журналистики. Система «тайных субсидий» правительства изданиям Каткова. «Гражданин» В.П. Мещерского. Ф.М. Достоевский на страницах журнала.</p> <p>Сатирическая журналистика как отдельное направление в русской печати. Политические и эстетические идеи эпохи на страницах сатирических журналов. Журналы «Стрекоза» и «Будильник». Журнал «Осколки» - основные идеи и круг авторов. Жанр «сценки» на страницах журнала. А.П. Чехов – автор «Осколков». Формирование новых черт русской сатирической журналистики в начале XX века. Журналы «Сатирикон» и «Новый сатирикон». Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи, Саши Черного.</p> <p>Судьбы «толстого» журнала конца XIX века. Явление «журналов по интересам»: для юношества, для самообразования, для семейного чтения и т.п. Развитие региональной печати.</p> <p>Журнал «Русское Богатство» С.Н. Кривенко и Н.К. Михайловского: основные идеи, жанры, круг авторов. Появление общенациональных газет. Газета «Нива».</p> <p>Издательская деятельность А.С. Суворина и И.Д. Сытина</p>
--	--	--

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Отечественная	Лекции 1–3 Лекции 4–5	Лекция-визуализация Лекция с ошибкой

	журналистика XVIII – 1-й половины XIX в.	Семинар 1 Семинар 2 Семинар 3 Семинар 4 Семинар 5  Самостоятельная работа	Семинары с использованием видео- и Интернет-материалов Семинар-дискуссия Семинары-визуализации с применением слайд-проектора  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2. Отечественная журналистика 2-й половины XIX в.	Лекции 6–8 Лекции 9–10  Семинар 6 Семинар 7 Семинар 8 Семинар 9 Семинар 10 Семинар 11  Самостоятельная работа	Лекция с применением видеоматериала Лекция-дискуссия  Семинары-визуализации с применением слайд-проектора Семинары с использованием Интернет-материалов Семинар-дискуссия Семинар с использованием видео- и Интернет-материалов  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	30 баллов	30 баллов
- тестирование	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ОПК-3.1,3.2)

1. Петровские «Ведомости»
2. Журнал «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие»
3. Полемика в журналах начала XIX в.
4. Пушкин – журналист.
5. Журнал «Современник» в истории отечественной журналистики

Критерии оценивая доклада:

23-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

16-22 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

7-15 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-6 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

#### Тестовые задания (ОПК-3.1,3.2)

1. Какой из журналов не издавался в типографии Н.И. Новикова
  - a. Утренний свет
  - b. Покоящийся трудолюбец
  - c. Растущий виноград
  - d. Вечерняя заря
2. В каком из журналов была опубликована повесть И.А. Крылова «Каиб»:
  - a. Почта духов
  - b. Зритель
  - c. Московский журнал
  - d. Санкт-петербургский Меркурий
3. Кому был посвящен журнал А.П. Сумарокова «Трудолюбивая пчела»
  - a. господам воспитанникам Сухопутного шляхетного корпуса
  - b. памяти императора Петра Великого
  - c. государыне Елизавете Петровне
  - d. великой княгине Екатерине Алексеевне
4. Редактором журнала «Всякая всячина» был секретарь императрицы Екатерины II
  - a. И.П. Елагин
  - b. Г.В. Козицкий
  - c. Г.Н. Теплов
  - d. А.А. Безбородко
5. В названии журнала Н.И. Новикова «Кошелек» отразилась его направленность против
  - a. чиновников, добывших свое состояние несправедливыми средствами
  - b. бездельников и лентяев
  - c. щеголей и щеголих
  - d. воров-карманников
6. Редактором какого журнала не была Е.Р. Дашкова
  - a. Собеседник любителей Российского слова
  - b. Российский феатр
  - c. Новые ежемесячные сочинения
  - d. Беседующий гражданин
7. Вторая сатира А.Д. Кантемира обсуждает социальные противоречия, вызванные
  - a. Указом о единонаследии
  - b. Учреждением коллегий
  - c. Табелью о рангах
  - d. Ликвидацией патриаршества
8. Что М.М. Щербатов считал причиной "повреждения нравов" в России?
  - a. недостаток просвещения низшего сословия
  - b. европеизацию и реформы, проведенные Петром I
  - c. долгое следование традициям и обычаям Диены Руси
  - d. ошибочную военную политику первых Романовых
9. Кто из древнерусских князей не действует в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир»?
  - a. Ярополк Святославович

- b. Глеб Владимирович
  - c. Борис Владимирович
  - d. Святополк Владимирович
10. Какой русский монарх не изображен в «Оде на взятие Хотина» М.В. Ломоносова?
- a. Анна Иоанновна
  - b. Алексей Михайлович
  - c. Петр Первый
  - d. Иван Грозный
11. Кто из придворных Екатерины II не был изображен Г.Р. Державиным в Оде «Фелица»?
- a. Г.А. Потемкин
  - b. А.Г. Орлов
  - c. Г.Г. Орлов
  - d. П.И. Панин
12. На самосознание российских интеллектуалов начала XIX в. большое влияние оказал философ:
- a. Франсуа Рабле
  - b. Жан-Жак Руссо
  - c. Марк Блок
  - d. Рене Декарт
13. Литературное общество «Беседа любителей русского слова» выступало:
- a. За замену всех иностранных слов в русском языке древнерусскими аналогами
  - b. За сближение русского языка с европейскими языками путем заимствований
  - c. За орфографическую реформу в русском языке
  - d. За отмену теории «трех штилей».
14. В российской публицистике времен Отечественной войны 1812 года Наполеон представлялся в метафорическом образе:
- a. Великана, убивающего пигмеев
  - b. Антихриста
  - c. Каина
  - d. Адама, вкусившего от древа познания
15. Политическая терминология, употреблявшаяся публицистами 1-й четверти XIX в., включала термин:
- a. Враг народа
  - b. Друг народа
  - c. Сын отечества
  - d. Национал-предатель.

Ответ: 1-с, 2-b, 3-d, 4-b, 5-с, 6-d, 7-с, 8-b, 9-d, 10-b, 11-с, 12-b, 13-a, 14-b, 15-с

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 2 балла. Итого - 30 баллов максимум.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)**

#### **Вопросы для экзамена (ОПК-3.1,3.2)**

1. Журналистика и власть в XVIII веке.
2. Газета «Ведомости»: история возникновения, жанровая система, идеология, сотрудники.
3. Публицистика Феофана Прокоповича.
4. Публицистика и сатиры А.Д. Кантемира.

5. Журналистская и издательская деятельность Академии Наук России.
6. М.В. Ломоносов – журналист.
7. А.П. Сумароков – журналист.
8. Сатирическая журналистика и традиции сатирической литературы XVIII века.
9. Екатерина II – журналист и публицист.
10. Журналы Н.И. Новикова «Трутень» «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек».
11. Издательская деятельность Н.И. Новикова.
12. Традиции сатирической журналистики 1760–х гг. в журналистской и издательской деятельности И.А. Крылова. И.А. Крылов – публицист.
13. Публицистика Д.И. Фонвизина.
14. «Московский журнал» Н.М. Карамзина.
15. Журнал «Вестник Европы» Н.М. Карамзина.
16. Русские альманахи конца XVIII – XIX вв.
17. Журналистика Ф.В. Булгарина и Н.И. Греча.
18. Журнал О.И. Сенковского «Библиотека для Чтения» как энциклопедический журнал.
19. Н.А. Полевой – журналист
20. Н.И. Надеждин – журналист
21. А.С. Пушкин – журналист
22. Общественная ситуация второй трети XIX века и пути развития русской журналистики.
23. «Великие реформы» и русская журналистика.
24. А.А. Краевский и журнал «Отечественные Записки». Политическая и эстетическая платформа журнала.
25. Белинский на страницах журнала «Отечественные Записки»
26. А.И. Герцен на страницах журнала «Отечественные Записки».
27. «Натуральная школа» в русской журналистике и критике.
28. Полемика «западников» и «славянофилов» и ее отражение в журналистике.
29. «Славянофильские» журналы «Москвитянин» и «Московский наблюдатель», газета «Молва». Общая характеристика.
30. Творческий путь А.И. Герцена.
31. «Вольная русская печать» за границей: характеристика основных изданий. Роль «вольной русской печати» в политической жизни России 50–х гг.
32. Н.П. Огарев – писатель и публицист.
33. Журнал "Современник" и его роль в историко–культурном процессе в России.
34. Н.А. Некрасов – журналист.
35. Творческий путь Н.Г. Чернышевского.
36. Издания М.Н. Каткова: политическая программа и система жанров.
37. Политическая и эстетическая программа журнала Г.Е. Благосветлова «Русское Слово».
38. Д.И. Писарев – публицист и критик.
39. Публицистика М.Е. Салтыкова–Щедрина во второй трети XIX века.
40. Журналы братьев Достоевских «Время» и «Эпоха»: общая характеристика.
41. Сатирическая журналистика 1860–х гг. Журнал «Искра».
42. Общественная ситуация последней трети XIX века и русская журналистика.
43. Политическое «размежевание» русских журналистов и их изданий.
44. «Отечественные Записки» Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова–Щедрина.
45. Д.И. Писарев на страницах «Отечественных Записок».

46. Н.К. Михайловский на страницах «Отечественных Записок».
47. Г.В. Плеханов на страницах «Отечественных Записок».
48. М.Е. Салтыков–Щедрин на страницах «Отечественных Записок».
49. Журнал «Дело». Круг авторов, политические и эстетические позиции.
50. Бесцензурная русская печать за границей.
51. Журнал «Вестник Европы» М.М. Стасюлевича: политическая и эстетическая платформа, круг авторов.
52. Газета «Новое Время» А.С. Суворина. А.П. Чехов на страницах газеты.
53. М.Н. Катков – журналист. Творческий путь М.Н. Каткова.
54. Журнал «Гражданин» В.П. Мещерского. Ф.М. Достоевский на страницах журнала.
55. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского.
56. Сатирическая журналистика как отдельное направление в русской печати.
57. Судьбы «толстого» журнала конца XIX века.
58. Сатирическая журналистика как отдельное направление в русской печати.
59. Судьбы «толстого» журнала конца XIX века.
60. Журнал «Русское Богатство»: основные идеи, жанры, круг авторов.
61. В.Г. Короленко – журналист.
62. Общенациональная газета «Нива».
63. Издательская деятельность А.С. Суворина и И.Д. Сытина.

Критерии оценки ответа:

- 35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы
- 29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
- 20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
- 0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **6.1. Список источников и литературы**

## ИСТОЧНИКИ

1. «Отрывок из путешествия в\*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*». – *любое издание.*
2. Герцен А.И. Письма из Avenue Marigny. Письмо второе. Вольное русское книгопечатание в Лондоне. Крещеная собственность. Объявление о «Полярной звезде». Предисловие к «Колоколу». Под спудом. <Сечь или не сечь мужика?>. Нас упрекают. Very dangerous!!!От редакции. Предисловие к Письму из провинции. Письмо из провинции. . – *любое издание.*
3. Доболубов Н.А. Русская сатира в век Екатерины. – *любое издание.*
4. Екатерина II. Всякая всячина . – *любое издание.*
5. Новиков Н.И. Копии с отписок. . – *любое издание.*
6. Писарев Д.И. Реалисты. О брошюре Шедо–Ферроти. Пчелы. Мыслящий пролетариат. Московские мыслители. Мотивы русской драмы. . – *любое издание.*
7. Пушкин А.С. Александр Радищев. Путешествие из Москвы в Петербург. О журнальной критике. О записках Видока. Торжество дружбы, или оправданный Александр Анфимович Орлов. Несколько слов о мизинце г. Булгарина и о прочем. – *любое издание.*
8. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву (главы «Зайцово», «Спасская Полесь, «Едрово»). – *любое издание.*
9. Салтыков–Щедрин М.Е. Дневник провинциала в Петербурге. Письма о провинции. Помпадурсы и помпадурши. Пестрые письма. Письма тетеньке. Губернские очерки. Благонамеренные речи. За рубежом. Мелочи жизни. – *любое издание.*
10. Сатирические журналы Новикова. «Трутень» (1769 – 1770), «Пустомеля» (1770), «Живописец» (1772 – 1773), «Кошелек» (1774). – *любое издание.*

11. Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez-vous. Новые периодические издания. Г. Чичерин как публицист. Не начало ли перемены? Очерки гоголевского периода русской литературы. – *любое издание*.

12. Эмин Ф.А. Адская почта. – *любое издание*.

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная

Гордеева М.М. Журналистика России и Франции в первой половине XIX века. Взаимосвязи и взаимовлияния: монография / М.М. Гордеева. – Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. – 124 с. – ISBN 978-5-9275-0855-6 – Текст : электронный. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/550405>

Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452289>

Жилякова, Н. В. История отечественной журналистики конца XIX – начала XX веков + хрестоматия в ЭБС : учебное пособие для вузов / Н. В. Жилякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08756-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452170>

### Дополнительная

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике : Материалы XIX Шешуковских чтений: Материалы конференции (съезда, симпозиума) / Под ред. Трубина Л.А. - Москва :МПГУ, 2014. - 372 с.: ISBN 978-5-4263-0181-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/759885>

Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : практикум / Е. С. Зубаркина, И. Б. Игнатова. - Москва : МПГУ, 2018. - 36 с. - ISBN 978-5-4263-0615-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1020563>

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### Занятие № 1

#### Сатирическая журналистика в оценке Н.А Добролюбова.

#### I. Вопросы к занятию:

1. Журналы «Всякая всячина» и «Трутень»: основные идеи, жанры, стиль.
2. Полемика о роли сатиры в жизни общества в журналистике 1760-х гг.

3. Сатирическая журналистика в России в оценке Н. Афанасьева и Н. Добролюбова.

II. Источники:

1. Екатерина II. Всякая всячина – *любое издание*.
2. Сатирические журналы Новикова. «Трутень» (1769 – 1770), «Пустомеля» (1770), «Живописец» (1772 – 1773), «Кошелек» (1774). – *любое издание*.
3. Эмин Ф.А. Адская почта – *любое издание*.

Занятие №2

Проблема стиля и авторства «Отрывка Путешествия В \*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*».

I. Вопросы к занятию:

1. Споры об авторстве «Отрывка из путешествия в\*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*» в русском и советском литературоведении.
2. Сравнительный стилистический и семантический анализ «Отрывка из путешествия в\*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*» и «Копий с отписок» Н.И. Новикова.
3. Сравнительный стилистический и семантический анализ «Отрывка из путешествия в\*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*» и «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (главы «Зайцово»»Спасская Полесь», «Едрово»).

II. Источники:

1. «Отрывок из путешествия в\*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*» – *любое издание*.
2. Новиков Н.И. Копии с отписок – *любое издание*.
3. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву (главы «Зайцово», «Спасская Полесь», «Едрово»). – *любое издание*.

Занятие № 3

Публицистика А.И. Герцена

Студентам будет предложена реконструкция исторических событий, в которой они станут участниками исторического процесса и попытаются – от

лица Герцена и его политических оппонентов – публично отстаивать свои позиции.

#### I. Вопросы к занятию:

1. Жизнь и судьба Герцена. Общественная направленность его творчества.
2. Герцен-публицист.
3. “Былое и думы”.

#### II. Источники:

Герцен А.И. Письма из Avenue Marigny. Письмо второе. Вольное русское книгопечатание в Лондоне. Крещеная собственность. Объявление о «Полярной звезде». Предисловие к «Колоколу». Под спудом. <Сечь или не сечь мужика?>. Нас упрекают. Very dangerous!!! От редакции. Предисловие к Письму из провинции. Письмо из провинции. Ископаемый епископ, допотопное правительство и обманутый народ. Н. Г. Чернышевский. – *любое издание.*

### Занятие № 4

#### Н.Г. Чернышевский – публицист

#### I. Вопросы к занятию:

1. Н.Г. Чернышевский в журнале «Современник».
2. Литературно–критические работы Н.Г. Чернышевского. Его диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности».
3. Работы Н.Г. Чернышевского по крестьянскому вопросу.

#### II. Источники

Чернышевский Н.Г. Русский человек на rendez–vous. Новые периодические издания. Г. Чичерин как публицист. Не начало ли перемены? Очерки гоголевского периода русской литературы. – *любое издание.*

### Занятие № 5

Д.И. Писарев – публицист

I. Вопросы к занятию:

1. Работа Д.И. Писарева в журнале «Русское слово»
2. Работа Д.И. Писарева в журнале «Отечественные записки»
3. Философские, социально–политические и эстетические взгляды Д.И.

Писарева

II. Источники

Писарев Д.И. Базаров. Реалисты. О брошюре Шедо–Ферроти. Пчелы. Мыслящий пролетариат. Московские мыслители. Мотивы русской драмы – *любое издание.*

Занятие № 6

Сатирическая публицистика М.Е. Салтыкова–Щедрина

I. Вопросы к занятию:

1. Особенности биографии Салтыкова–Щедрина, способствовавшие формированию его сатирического дарования.
2. Работа Салтыкова–Щедрина в журнале «Современник».
3. Работа Салтыкова–Щедрина в журнале «Отечественные записки».

II. Источники:

Салтыков–Щедрин М.Е. Дневник провинциала в Петербурге. Письма о провинции. Помпадурсы и помпадурши. Пестрые письма. Письма тетеньке. Губернские очерки. Благонамеренные речи. За рубежом. Мелочи жизни. – *любое издание.*

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад, который необходимо представить по данному курсу, должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного

для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

## Приложение 1

### АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История отечественной журналистики XVIII—XIX вв.» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

**Цель:** сформировать у студентов представление об истории отечественной журналистики XVIII – XIX вв.

**Задачи:**

- показать значение отечественной журналистики в культурном наследии прошлого, ее роль в идейно-политической и литературной борьбе разных эпох, достижения в системе национального просвещения и в социально-политической, культурной жизни страны;
- познакомить студентов с деятельностью и литературным мастерством выдающихся русских публицистов, раскрывая закономерности развития отечественной печати, освещая направление и содержание важнейших периодических изданий XVIII – XIX веков, историю развития газетно-журнальной периодики.

Дисциплина направлена на формирование **компетенций:**

*ОПК-3* — Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные закономерности развития отечественной журналистики XVIII-XX вв. в связи с историей России; основные этапы и процессы в истории отечественной журналистики;
- Основные приемы, в том числе полемические, используемые журналистами XVIII–XX вв. при написании ими своих журналистских текстов

***Уметь:***

- анализировать гражданскую позицию отечественных журналистов в связи с тем или иным историческим периодом, анализировать журналистские тексты на основе знаний основных этапов и процессов в истории отечественной журналистики.

- анализировать журналистские произведения отечественных журналистов на предмет выявления в них средств художественной выразительности указанной эпохи.

***Владеть:***

- Навыками поиска необходимой информации в текстах журналистов XVIII–XIX вв.

- навыками самостоятельного написания журналистских текстов с выявленной гражданской позицией, навыками использования достижений отечественной журналистики в практике профессиональной деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.